УДК 294.3
DOI 10.30792/2949-5768-2025-10-44-50

Д. С. Жамсуева

ОСОБЕННОСТИ ВОЗВЕДЕНИЯ СТАТУИ МАЙДАРИ В ЗАБАЙКАЛЬЕ

Статья, основанная на архивных документах, раскрывает важные аспекты возведения статуи Майдари в Агинском дацане Забайкальского края, представляющего собой исторический памятник буддийской скульптуры. Охарактеризованы история приобретения, сооружения, перевозки в Санкт-Петербург, возврата, реставрации и освящения этого значимого культового объекта поклонения буддистов.

Ключевые слова: буддизм, Агинский дацан, культ Майдари.

D. S. Zhamsueva

FEATURES OF THE CONSTRUCTION OF THE MAIDARI STATUE IN TRANSBAIKALIA

This article, based on archival documents, reveals important aspects of the construction of the Maidari statue at the Aginsky Datsan in the Transbaikal Territory, which was a historical monument of Buddhist sculpture. It describes the acquisition, construction, transportation to St. Petersburg, return, restoration, and consecration of this significant Buddhist religious object.

Keywords: Buddhism, Aginsky Datsan, Maidari cult.

Буддизм имеет много течений, но каждое из них подразумевает появление спасителя, когда на землю явится Мессия, способный изменить мир к лучшему. Таковым представляется Майтрея – единственный святой, признанный всеми направлениями буддизма, ему приписывают мудрость и способности высшей степени. Почитаемый разными школами буддизма просветленное божество Майтрея должно стать последним просветленным существом на Земле в течение современной кальпы. Появления этого спасителя ждут, в т. ч. приверженцы тхеравады, в которой нет ярко выраженного пантеона богов. Наибольшее развитие его культа, почитание бодхисаттвы Майтреи отмечают в Корее, а также в Китае и Мьянме. В каждом восточном диалекте есть разные имена для Мессии: индийский – Калки Аватар, корейский – Мирык, японский – Мироку, китайский – Милэ, тибетский – Майтрейя, бурятский – Майдари. Согласно общебуддийским верованиям, считается, что в настоящее время Майдари пребывает на небе Тушита – в обители всех предшествовавших ему будд, ожидая, когда он сможет родиться в мире людей.

Жамсуева Дарима Санжиевна – кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник отдела философии, религиоведения Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (г. Улан-Удэ, Россия). E-mail: darisan@rambler.ru.



Скульптура Майдари комплекса Агинского дацана [Майдари сумэ: эл. ресурс]

Культ бодхисаттвы Майтреи (бур. Майдари), почитавшегося как грядущий Будда, имел широкое распространение в Забайкалье, поэтому по канону предполагалось наличие в каждом дацане статуи Майдари и 1000 будд.

Гигантская статуя Майдари в Агинском дацане размером в 70–80 локтей, или, по данным А. М. Позднеева, 5 сажень и 1 аршин (старая мера длины, равная примерно 15–16 м), в окружности в нижней своей части, надо полагать, была около 16–20 саженей, была куплена в 1889 г. аршин [ИВР РАН. Ф. 44. Оп. 1. Д. 133. Л. 119].

Инициатором ее приобретения и строительства одноименного храма был настоятель дацана Д.-Ж. Данжинов, представивший 12 июля 1889 г. Пандидо хамбо-ламе представление о том, что его «прихожане сделали заявление ему, ширетую, о том, что почетный тайша Самдан Зодбоев с товарищами, купив от инородца шарайтского рода Жанчиб Башалиева металлическое изображение бурхана Майдари с двумя его учениками, пожертвовали его в собственность дацана» [Там же. Л. 119об.].

В датировке приобретения агинского Майдари есть разночтения. Так, в архиве Г.-Д. Нацова отмечается, что «только в 1901 г. Ензон-лама, бывший седьмой ширетуй Лубсан-Доржи Данжинов, лично отправился к Наваану Жирандаеву (нештатному ламе) с просьбой выполнить заказ на изготовление 80-локтевого Майдари, сказав, что внесет ту сумму денег, какую мастер назовет. Наваан согласился и оценил стоимость своей работы в 4000 руб. Л.-Д. Данжинов сразу же отсчитал 4100 руб. Эту сумму разделили с ним Самдан Зодбоев, Жаб Засалуев и еще один богатый человек, каждый из них внес по 1000 руб.» [ЦВРК ИМБТ СО РАН. Ф. Г.-Д. Нацова. Оп. 3. Д. 23].

В следующей записи Г.-Д. Нацов указывает уже 1902 г. (год воды-барса), когда «под руководством Ензон-лама-бакши, при активном участии ширетуя Агинского дацана того периода Галсан-Шойдока Сундарова были собраны пожертвования с прихожан Агинского дацана для возведения у них [скульптуры] 80-локтевого Майдари с двумя учениками. Было пожертвовано 5217 овец и коз, 1200 голов крупного рогатого скота, 712 лошадей, 148 верблюдов, всего 7277 голов животных, кроме того, серебро, золото, кораллы. Для изготовления статуи было приглашено много мастеров» [ЦВРК ИМБТ СО РАН. Ф. Г.-Д. Нацова. Оп. 2. Д. 24].

По сведениям А. М. Позднеева, дата приобретения Майдари не упоминается, но обращается внимание на то, что статуя была куплена у долоннорских мастеров, за изготовление которой было уплачено 12000 руб., а перевозкой и доверенным лицом руководил Жанчиб Башалиев [ИВР РАН. Ф. 44. Оп. 1. Д. 133. Л. 119].

Базар Барадин же дополняет, что «Лик Майтрейи» исполнен Дулзун Боролдоевым (иконописцем Агинского дацана), и стоимость самой работы составила 9400 лан [Там же. Ф. 87. Оп. 1. Д. 26(1). Л. 20]. В «Сибирской советской энциклопедии» Майдари оценивается в 20502 руб. [Долотов 1932: 13].

По нашему мнению, скульптура Майдари Агинского дацана была приобретена несколько ранее, чем указывает Г.-Д. Нацов, о чем подтверждают архивные источники. Согласно официальному прошению, датированному 1889 г., шуленги кубдутского рода Жамбал Норба Очиров вместе с 21 прихожанином решили построить деревянное сумэ для бурхана Майдари на личные средства. При этом были представлены все надлежащие документы: проект, смета, список верующих, вложивших денежные средства [РГИА. Ф. 821. Оп. 133. Д. 400. Л. 296].

13 сентября 1889 г. военный губернатор Забайкальской области отписал Приамурскому генерал-губернатору, что он «в настоящем случае, не имея со своей стороны препятствий к удовлетворению ходатайств инородцев, изложенных в донесениях хамбо-ламы за № 31 и 36 со всеми наименованными в них приложениями и при всем представляя, имею покорнейше просить Ваше Высокопревосходительство, сделать сношение с Министерством внутренних дел о разрешении постановки бурханов “Майдари” при Гэгэтуйском и Агинском дацанах с постройкой для вмещения этих бурханов особых сумэ...» [ИВР РАН. Ф. 44. Оп. 1. Д. 173. Л. 156].

13 мая следующего года канцелярия приамурского генерал-губернатора отношением за № 4814 разрешила постройку сумэ при указанных дацанах с утверждением проектов зданий [РГИА. Ф. 821. Оп. 133. Д. 400. Л. 288а, 297].

По свидетельству же А. М. Позднеева, «приобретение бурхана и постройка сумэ... были заранее продуманы ламами, почетный тайша Зодбоев был только главным сборщиком сумм для покрытия расходов, необходимых для удовлетворения этой затеи, а инородец Жанчиб Башалиев был просто нанят ламами для перевозки статуи из Долон-Нура в Агинский дацан» [ИВР РАН. Ф. 44. Оп. 1. Д. 173. Л. 156].

Интересную информацию предоставил нам в 1989 г. информант Агинского дацана Ц. Рыгзенов, который помнил, что здание сумэ агинцы отстроили до приобретения скульптуры Майдари. По его рассказу выясняется, что у статуи, перевозившейся частями, отсутствовал один фрагмент, который, по-видимому, был оставлен у долоннорских мастеров. Поэтому ее сборка задержалась почти на год. По окончании монтажа оказалось, что отстроенное здание не соответствует размерам статуи, что

повлекло за собой дополнительные затруднения. При установлении скульптурного изображения Майдари в здании сумэ ламам пришлось опустить уровень пола больше чем на метр.

В забайкальских дацанах существовало девять сумэ, посвященных культу Майдари. А. М. Позднеев указывал, что они не предназначались к совершению богослужения, хотя мобелен «Майдари» проводился в каждом дацане, помимо ежегодного большого хурала «Круговращения Майдари».

Храм Грядущего Будды агинцы построили на алтарной северной стороне от цокчен-дацана. Расположенный на пологом холме храм выделялся среди других построек: «Двухэтажный деревянный храм Майдари не так массивен и не так богато орнаментирован, но отличается легкостью и изяществом общею, окрашен в светло-розовый тон, красиво выделяясь своими фигурными крышами на темной зелени Священной рощи», – так описывает здание в 1924 г. художник И. Сверкунов [1924]. Основная площадь храма – 288 кв. м, в плане здание представляло квадрат 17х17 м, огороженный деревянным заплотом. Архитектурным продолжением объема первого этажа был портик с южной стороны высотой 6,5 м, под который выходили двухстворчатая дверь и два окна, четыре окна с двух сторон обращены на запад и восток, а на север, как обычно, проемов не было. Стены двух этажей скрыты гладкой горизонтальной обшивкой из окрашенных досок. Перекрытия нижнего и верхнего этажей опирались на 17 колонн, поддерживающих потолок второго этажа, в прорезь которого уходила верхняя часть статуи. Стройность общего облика сумэ достигалась пропорционально убывающими размерами второго этажа, почти вдвое меньшими основного объема. Второй этаж также имел с южной стороны небольшой портик, вокруг которого проходила открытая галерея на 12 колоннах, несущих крышу этажа. Галерея ограждена перилами из точеных балясин. Вход на второй этаж шел через портик, с правой стороны которого был установлен люк, сообщавшийся винтовой лестницей с нижним этажом. Крыша крыта железом, в центре которой установлены символические элементы – ганджир и жалсаны – по двум сторонам.

Внутреннее пространство составляло единый объем, служивший вместилищем колоссальной статуи. За скульптурной группой Майдари с двумя учениками, стоявшей по центру зала, был установлен алтарь. По описи 1923 г. в реквизите сумэ значится: «Три [бурхана] большого размера и 1 сверхбольшого; количество бурханов 600; из них статуйные 591; медные, золоченные, однородные 500; медные, золоченые, разнородные 82; общей стоимостью 7500 рублей» [ГАЗК АОГА. Ф. 39. Оп. 1. Д. 63. Л. 6]. Возможно, такое количество буддийских изображений и составляло «рай Майдари».

15 сентября 1935 г. на основании постановления Президиума АИКа от 1 сентября того же года проведена распродажа домов, находящихся на территории монастырского комплекса. Здание Майдари было оценено в 5 тыс. руб., именно за эту сумму его приобрел Агинский педагогический техникум [Там же. Л. 49–50]. Вероятно, здание до 1940-х гг. не было разобрано, поскольку в отчете начальника экспедиции АН СССР А. Г. Гатова зафиксировано, что «в Агинском дацане имущество (не все) сохранилось в дугане Майдари-сумэ. Дуган опечатан и охраняется сторожем от Читинского облмузея... Каменные стелы с изображениями Зонхавы, а также с надписями на тибетском языке валяются вокруг дугана Майдари. Там же валяется большая

чугунная курительница на трех ногах-хоботах, а также чугунный лев, до половины засыпанные снегом» [Ломакина 1992: 43].



Майдари-дуган. 1912 г. Фото А. И. Термена (фонды рукописного отдела ИВР РАН)

Что касается статуи Майдари, то она была разобрана в 1940 г., что видно из докладной директора Музея истории религии (СПб.) за отчетный год. В данном документе сообщается, что фонды музея пополнились «материалами экспедиции АН СССР в Бурят-Монголию (около 200 ящиков) различных предметов культа, среди них уникальная статуя Будды-Майдари размером 14,5 метра» [Там же: 43]. В последующие годы, как указывает И. Ломакина, были предприняты попытки установления Майдари в музее, но из-за отсутствия некоторых фондируемых материалов, которыми музей не располагал, он так и не был выставлен.

В 1990 г. в разобранном «некомплектном» виде Майдари возвращен буддийской общине Агинского дацана. Реставрация статуи, олицетворяющей Будду Грядущего мирового порядка, шла несколько лет. Ее состояние требовало тщательной проработки, изменения деформированной формы и восстановления частично утраченных элементов. В 2008 г. для сборки статуи были приглашены чеканных дел мастера. В течение восьми лет шла реставрация 16-метровой статуи Будды Грядущего, и в 2014 г. началась долгожданная сборка.

Скульптурная статуя Майдари Агинского дацана исполнена в традиционном тибетском стиле изображения: удлиненные пропорции, грациозные позы, высокий уровень детализации. Поза божества, сидящего на троне, со спущенными ногами, символизирует готовность прийти в мир людей. У него золотистый цвет кожи, голова украшена короной, руки сложены в жесте «поворота колеса учения».

В 2007–2008 гг. на средства, выделенные администрацией Агинского Бурятского автономного округа, возведено сумэ Майдари. Во время церемонии открытия прошло множество торжественных буддийских ритуалов. 1 августа 2017 г. в Агинском дацане проведен *рамнай* – освящение Согчен дугана и статуи Будды Грядущего Майдари, в котором приняло участие 70 лам из республик Бурятия, Тыва, Хакасия, также из Москвы и Санкт-Петербурга под руководством Хамбо-ламы Дамбы Аюшеева.

После проведенных религиозных ритуалов и церемоний 12 августа 2017 г. прошли праздничные мероприятия. Ширетуй Агинского дацана Бадма Цыбиков выразил слова благодарности благотворительному совету, всем верующим, кто принял участие и внес свой вклад. В ходе церемонии выступили губернатор Забайкальского края Н. Н. Жданова, член Совета Федерации Б. Б. Жамсуев, руководители разных уровней. Ширетуи дацанов этнической Бурятии подчеркнули значимость статуи будды Майдари, олицетворяющего процветание и благополучие буддистов в будущем.

С культом почитания Грядущего Будды связаны некоторые службы и обряды «Круговращения Майдари», проводимые в наиболее крупных монастырях Тибета, Монголии и Бурятии. Обряд, как правило, совершается в заранее определенный день. Ритуальный аспект хурала и «Круговращения Майдари» в бурятских дацанах нами подробно описан (см.: [Жамсуева 2020: 190–193]), здесь лишь следует добавить, что этот яркий, зрелищный праздник возобновлен во всех буддийских регионах России, в духовном контексте которого сокрыт глубокий смысл, связанный с ожиданием пришествия Грядущего Будды. Таким образом, статуя агинского Майдари стала новым символом, повышающим статус Агинского дацана с давними историческими и религиозными традициями, кроме того, это место паломничества, привлекающее верующих и туристов.

Источники и литература

Архив Института восточных рукописей Российской академии наук (ИВР РАН): ф. 44, оп. 1, д. 133; оп. 1, д. 173; ф. 87, оп. 1, д. 26(1).

Государственный архив Забайкальского края (филиал Агинский окружной государственный архив) (ГАЗК АОГА): ф. 39, оп. 1, д. 63.

Российский государственный исторический архив (РГИА): ф. 821, оп. 133, д. 400.

Центр восточных рукописей и ксилографов ИМБТ СО РАН: ф. Г.-Д. Нацова, оп. 2, д. 24; оп. 3, д. 23.

Долотов А. Ламаизм / А. Долотов // Сибирская советская энциклопедия: в 4 т. Т. 3. – М., 1932. – С. 7–17.

Жамсуева Д. С. Ритуальный аспект хурала и круговращения Майтрейи в бурятских дацанах / Д. С. Жамсуева // Власть. – 2022. – Т. 28. – № 5. – С. 190–193.

Ломакина И. И. Возвращение Майдари (из истории уничтожения: разгром буддийской церкви в Бурятии в 30–40-е гг.) / И. И. Ломакина // Наука и религия. – 1992. – № 10. – С. 40–44.

Майдари сумэ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://agamuzey.ru/ novosti/majdari-sume/ (дата обращения: 25.09.2025).

Сверкунов И. Буддийское искусство в Агинском дацане / И. Сверкунов // Изучайте родной край. – Чита; Владивосток, 1924. – С. 125–133.

References

Arhiv Instituta vostochnyh rukopisej Rossijskoj akademii nauk (IVR RAN): f. 44, op. 1, d. 133; op. 1, d. 173; f. 87, op. 1, d. 26(1).

Gosudarstvennyj arhiv Zabajkal'skogo kraya (filial Aginskij okruzhnoj gosudarstvennyj arhiv) (GAZK AOGA): f. 39, op. 1, d. 63.

Rossijskij gosudarstvennyj istoricheskij arhiv (RGIA): f. 821, op. 133, d. 400.

Centr vostochnyh rukopisej i ksilografov IMBT SO RAN: f. G.-D. Nacova, op. 2, d. 24; op. 3, d. 23.

Dolotov A. Lamaizm / A. Dolotov // Sibirskaya sovetskaya enciklopediya: v 4 t. T. 3. – M., 1932. – S. 7–17.

Zhamsueva D. S. Ritual'nyj aspekt hurala i krugovrashcheniya Majtreji v buryatskih dacanah / D. S. Zhamsueva // Vlast'. – 2022. – T. 28. – № 5. – S. 190–193.

Lomakina I. I. Vozvrashchenie Majdari (iz istorii unichtozheniya: razgrom buddijskoj cerkvi v Buryatii v 30–40-e gg.) / I. I. Lomakina // Nauka i religiya. – 1992. – № 10. – S. 40–44.

Majdari sume [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: https://agamuzey.ru/ novosti/majdari-sume/ (data obrashcheniya: 25.09.2025).

Sverkunov I. Buddijskoe iskusstvo v Aginskom dacane / I. Sverkunov // Izuchajte rodnoj kraj. – Chita; Vladivostok, 1924. – S. 114.