УДК 294.3
DOI: 10.30792/2949-5768-2024-8-155-175

Гантуяа Магсаржав

РАЗНЫЕ ПОДХОДЫ К БУДДИЙСКОЙ ДХАРМЕ В АБХИДХАРМАКОШЕ И АБХИСАМАЯЛАМКАРЕ

В «Абхидхарме» и «Абхисамаяламкаре» существуют разные подходы к пониманию буддийской истины, или Дхармы. В «Абхидхармакоше» постижение Истины начинается с анализа страданий, связанных с рождением, старением, болезнями и смертью человека. Далее обсуждаются более тонкие аспекты страдания, такие, как страдание от перемен, страдание от привязанности к существованию и т. д. А путь к освобождению включает восемь компонентов, известных как Благородный Восьмеричный Путь: правильное понимание, намерение, речь, действие, образ жизни, усилие, внимание и концентрация. Каждый компонент изучается и практикуется с целью устранения причин страдания и достижения Нирваны. В «Абхидхарме» вопросы рассматриваются от более понятных и очевидных к более глубоким и сложным, переходя от физических и психических страданий к пониманию природы души и достижению Нирваны.

«Абхисамаяламкара», которая является главной Праджня-Парамита-шастрой, предлагает другой подход к Дхарме. Она начинается с высшего знания, которое охватывает все аспекты бытия. Это знание считается всепроникающим и всеобъемлющим, включая понимание знания Будды. После объяснения высшего знания внимание переключается на знание Пути к освобождению и знание Основы Истины. Они включают моральные и этические аспекты, которые поддерживают структуру мировоззрения. Это знание дается сверху вниз, начиная с понимания высшей реальности и заканчивая ее проявлениями на Пути к Дхармакайе.

Таким образом, философии «Абхидхармакоши» и «Абхисамаяламкары» представляют собой разные подходы к пониманию буддийской Истины и достижению духовного просветления. «Абхидхарма» начинается с анализа страдания и заканчивается достижением Нирваны, в то время как «Абхисамаяламкара» начинается с высшего знания Будды и спускается к более конкретным аспектам пути к этому высшему знанию.

Ключевые слова: праджняпарамита, абхидхарма, дхарма, буддийская философия, буддийская истина.

Гантуяа Магсаржав – доктор (Sc.D.), профессор, научный сотрудник Института Философии АН Монголии (г. Улан-Батор, Монголия). E-mail: gantuyam0924@gmail.com.

Gantuyaa Magsarzhav

DIFFERENT APPROACHES TO BUDDHIST DHARMA IN ABHIDHARMAKOSHA AND ABHISAMAYALAMKARA

There are different approaches to understanding Buddhist truth or Dharma in «Abhidharma» and «Anhisamayalamkara». In «Abhidharmakosa», the comprehension of Truth begins with the analysis of suffering associated with birth, aging, illness and death of a person. Next, the more subtle aspects of suffering are discussed, such as suffering from change and suffering from attachment to existence, etc. And the path to liberation includes eight components, known as the Noble Eightfold Path: right understanding, intention, speech, action, lifestyle, effort, attention and concentration. Each component is studied and practiced with the goal of eliminating the causes of suffering and achieving Nirvana. In «Abhidharma», questions are considered from the more understandable and obvious to the deeper and more complex, moving from physical and mental suffering to understanding the nature of the soul and achieving Nirvana.

The «Abhisamayalamkara», which is the main Prajna-Paramita shastra, offers a different approach to the Dharma. It begins with the highest knowledge, which covers all aspects of existence. This knowledge is considered to be all-pervasive and comprehensive, including the understanding of the knowledge of the Buddha. After explaining the highest knowledge, attention switches to the knowledge of the Path to the libaration and the knowledge of the Foundation of the Truth. They include moral and ethical aspects that support the structure of the worldview. This knowledge is given in order from top to bottom, starting with the understanding of the highest reality and ending with its manifestations on the Path to the Dharmakaya.

Thus, the philosophies of «Abhidharmakosa» and «Abhisamayalamkara» represents different approaches to understanding Buddhist Truth and achieving spiritual enlightenment. «Abhidharma» begins with the analysis of suffering and ends with the attainment of Nirvana, while the «Abhisamayalamkara» begins with the highest knowledge of the Buddha and descends to more specific aspects of the path to this highest knowledge.

Keywords: Pradjnaparamita, abhidharma, dharma, Buddhist philosophy, Buddhist truth.

И «Абхидхармакоша», и «Абхисамаяламкара» посвящены изучению «всей дхармы» или всех концепций, рассматриваемых в буддийской философии. Шастра «Абхидхармакоша» подробно раскрывает факторы, вызывающие страдания, или противоречия человека, согласно четырем истинам буддизма, а затем показывает, что причина этих страданий формируется единым образом во взаимозависимом происхождении всех существ вселенной; наконец, проповедует состояния, освобожденные от

этого противоречия, и пути к непротиворечивому состоянию. А учение Праджня-парамиты в шастре «Абхисамаяламкары» подробно излагает вопрос о последовательных ступенях на этом пути. Но, в то время как «Абхидхармакоша» стремится идентифицировать все дхармы по отдельности, «Абхисамаяламкара» указывает на природу знания всех дхарм в целостности и путь к достижению Нирваны.

Сначала посмотрим, как трактуются пять скандх в этих двух шастрах.

Пять скандх по «Абхидхармакоше»

Пять скандх – одна из основополагающих абхидхармических концепций, через которые воспринимается мир Сансары. Абхидхармическая теория пяти скандх представляет собой классификацию всех физических и умственных аспектов деятельности человека. Эта классификация охватывает все стороны человеческого существования. В рамках этой теории, рождение, старение, смерть и весь опыт жизни включены в эти пять групп.

Форма (rūpa) включает тело с органами чувств и пять типов внешних объектов восприятия: цветоформы, звуки, запахи, вкусы и ощущения в организме. Рупа-скандха включает в себя 11 дхарм (5 объектов восприятия, 5 познавательных способностей и «непознаваемое»). Причиной возникновения рупа-скандхи являются четыре основных компонента материальности (санскр. махабхута): земли, ветра, огня и воды.

Чувство (vedanā) – это чувственное переживание, возникающее при контакте одного из органов чувств или ума с объектом восприятия. Ведана-скандха – это одна дхарма, охватывающая три вида чувств (приятное, неприятное и нейтральное) и их различные аспекты.

Познание (saṃjñā) определяется как опознавание объектов чувственного восприятия, концептуализация и формирование понятий. Санджня-скандха – это одна дхарма, связанная со «схватыванием» признаков объектов.

Формирующие факторы (saṃskāra) включают волевые импульсы, мотивации и латентные тенденции, оставляемые действиями (кармой). Самскара является как результатом накопления прошлой кармы, так и источником новой кармы. Самскара-скандха включает в себя 58 дхарм (44 психических процесса и 14 «чистых сил»).

Сознание (vijñāna) – это способность различать, распознавать и ощущать. Существует шесть форм распознавания: зрительное, слуховое,

обонятельное, осязательное, вкусовое и ментальное. Виджняна охватывает все психические процессы, от чувственных распознаваний до интеллектуальной активности. Виджняна-скандха – это одна дхарма, охватывающая шесть видов сознания.

Пять скандх являются источником привязанности и страданий, согласно Абхидхармической доктрине. Понимание этих скандх помогает освободиться от иллюзий эго и достичь просветления.

Пять скандх по «Абхисамаяламкаре»

“Существование [пяти сканд], начиная с формы (рупа-скандх), есть небытие, и и их существования не могут быть описаны, они не принадлежат их характеристикам, поскольку реально не существует [пять скандх], начиная с формы. Они одной природы, не принадлежат к классификациям, поэтому не подпадают под руководство [интерпретации]. Все они лишены их сущности, так как их сущности – пусты, они – едины, а не в классификациях... [Пять сканд], начиная с формы (рупа-скандх), не возникают, не исчезают. Они настолько удалены от нашего познания, и мы не познаем их [концептуально], что это и есть трансцендетальная праджня”.

Так, в «Абхидхармакоше», рассматривая человека как единое существо, оно подробно проповедуется как пять основных аспектов или пять комплексов-скандх: материальное состояние, чувственное знание, чувственные действия, эмоции и знание. К материальным состояниям относятся органы: глаза, уши, нос, язык и тело, их объекты – образы, звуки, запахи, вкусы и чувства. Глаза смотрят образы в виде формы и цвета. Существует шесть видов вкуса: сладкий, кислый, соленый, острый, горький и затхлый. В таком же духе различаются объекты других органов. Основная причина, создающая материальну сторону дхарм, объясняется четырьмя махаободхами: вода, огонь, земля и атмосфера. Они являются причинами влажности, температуры, твердости и подвижности вещей.

По буддийской философии все дхармы, или понятия, делятся на две основные группы: обусловленные и необусловленные [1]. Согласно классификации дхарм, представленной в «Абхидхарме», Сансару образуют 72 необусловленные дхармы, входящие в пять скандх живого существа, тогда как всего лишь 3 необусловленные дхармы относятся к состоянию Нирваны. Таким образом, «Абхидхармакоша» более подробно анализиру-

[1] Васубанду. Монгол Данжуур. Боть 151. Х. 41б.

ет условные дхармы, а в «Абхисамаяламкаре» большое внимание уделяется объяснению необусловленных дхарм, посредством которых проясняется сущность трансцендентального знания, в отличие от концептуального знания[1].

В Праджня-парамита сутрах перечислены такие обусловленные дхармы, как 35 дхарм чувствительных и мыслительных знаний, 6 махабодхи, 12 членов взаимозависимого существовавния в Сансаре, также такие необусловленные дхармы. как 6 парамит, 18 дхарм пустотности, 37 бодхичитты, 24 дхармы абсолютного существования – всего 108 дхарм. Но все дхармы определяются в едином смысле. Например, все дхармы равны, все дхармы в сущности пусты, невозможно дать отдельные характеристики всем дхармам и т.д. Как сказано в «Абхисамаяламкаре»:

“На самом деле материальные вещи не рассматриваются ни грязными, ни чистыми, они не являются ни пустотностью, ни реальностью. Пустота – это не реальность, а реальность – это не пустотность... Истинный путь – это не-концептуальность... Образы – это пустота, а пустота – это образ, а образ непостоянен. Пребывая в таком мышлении, ум поклоняется разуму. В этом случае событие есть действие, а если нет существования, то и действия существования не существует, и имя не существует, поэтому оно не существует. Буддха не будет обсуждаться обо всем сущем, и за ним в действительности не следуют видеть сущее. Образ вечен, а не бессмертен. Поскольку образ есть бессмертная пустота, он не смертен, и не существует пустоты, свободной от смертного, поэтому не следует рассматривать это в действительно-сущее как образ первых смертных и его пустоты, в своего Я” [Вимуктасена Боть 89. Х. 45]. Согласно учению праджня-парамиты, пять скандх не являются ни существованием, ни несуществованием. Невозможно их определить, и если они пусты, то под скандхой будем понимать пустоту, а пустота не рождается, не разрушается, не имеет ни нечистотности, ни очищения. Поэтому пять скандх не могут быть определены в отдельности.

Таким образом, в праджня-парамитских сутрах отвергаются попытки определить пять скандх. Для праджня-парамиты все дхармы – «не имеют характеристики, не имеет безхарактеристики, их нет в будущем, нет в прошлом, не уточняются, не становятся, не имеют ни нечистотности,

[1] См.: Таблица 1.

ни освобождения, не рождаются, не уничтожаются, не принимаются, не оставляются, есть не бытие и не небытие, не существование и не несуществование, не реальность, не ненереальность, не совершенность и не несовершенность, не пробужденность и не непробужденность, не Я и не не-Я» [Вимуктасена Боть 89. Х. 93][1].

Теперь рассмотрим дхармы, относящиеся к космологическому мировоззрению. Вселенная по «Абхидхармакоше» включает сложную систему миров и циклическую концепцию времени, в которой вселенные проходят через периоды возникновения и разрушения. В Абхидхармической космологии понятие «кальпа» (калпа) представляет собой огромный промежуток времени, который охватывает всю жизнь одной вселенной от ее возникновения до разрушения.

В «Абхидхармакоше» мир рассматривается с двух сторон – материальный мир как геосфера Вселенной и душевный мир как биосфера Вселенной. Душевный мир Вселенной делится на мир Желаний, мир Формы и мир Бесформенности. Человечество находится в Мире Желаний или Камадхату, но, кроме человека, существуют еще и такие виды живых существ в Мире Желаний, как адские существа, преты, животныеи шесть видов Дэвы. По Абхидхармической космологической теории над миром Желаний находится Мир Формы, или Рупадхату, где существуют различные духовные состояния дхьян, как Дэвы, с душевным погружением. Самым верхним живым миром в Абхидхармическом космологическом мироустройстве является Мир Бесформенности, или Арупьядхату, где существуют чисто-ментальные Дэвы, не имеющие пространственного ограничения.

Классификация[2] сверху вниз душевных миров Вселенной по «Абхидхармакоше»

I. Arupa Dhatu / тиб. gzugs med pa’i khams / Мир без формы / Дүрс үгүй ертөнц.

Naivasaṃjñānāsaṃjñāyatana / тиб. 'du shes med 'du shes med min / Мир, где нет ни восприятия, ни не-восприятия / Хуран мэдэх үгүй, хуран мэдэх үгүй бусын төрөн түгэх, продолжительность жизни 84 000 Маха

[1] См.: Таблица 2.

[2] A Concise Dictionary of Buddhism and Zen by Ingrid Fischer-Schreiber, Franz-Karl Ehrhard, 2010.

Кальпы = 4 Асанкья Кальпы. 5 580 000 йоджан = 90 миллионов км над Akimchanyayatana.

Ākiṃcanyāyatana / тиб. ci yang med / Мир, где ничего нет / Юу ч үгүй төрөн түгэх, продолжительность жизни 60 000 Маха Кальпы. 5 580 000 йоджан над Vijnanantyayatana.

Vijñānānantyāyatana / тиб. rnam shes mtha' yas / Мир бесконечного сознания / Хязгааргүй тийн мэдэхүйн төрөн түгэх, продолжительность жизни 40 000 Маха Кальпы, 5 580 000 йоджан над Akasanantyayatana.

Ākāśānantyāyatana / тиб. nam mkha' mtha' yas / Мир бесконечного пространства / Хязгааргүй огторгуйн төрөн түгэх, продолжительность жизни 20 000 Маха Кальпы, 5 580 000 йоджан над Brahma Loka.

II. Rūpa Dhātu / тиб. gzugs kyi khams / Мир с формой / Дүрст ертөнц

1. Śuddhāvāsa / тиб. gnas gtsang ma / Светлые дэвы / Ариун орны тэнгэр.

Akaniṣṭha / Агниста тэнгэр, Девы Аканишта, продолжительность жизни 16 000 кальп, 167 772 160 йоджан над Землей.

Sudarśana / Машид үзэгч тэнгэр / Ясновидящие дэвы, продолжительность жизни 8000 кальп, 83 886 080 йоджан над Землей (приблизительно расстояние до Юпитера от Земли).

Sudṛśa / Тансагт тэнгэр / Роскошные дэвы, продолжительность жизни 4000 кальп, 41 943 040 йоджан над Землей.

Atapa / Үл энэлэгч тэнгэр / Невозмутимые дэвы, продолжительность жизни 2000 кальп, 20 971 520 йоджан над Землей (приблизительно расстояние до Солнца от Земли).

Avṛha / Машид унжигч тэнгэр / Спускающиеся дэвы, продолжительность жизни 1000 кальп 10 485 760 йоджан над Землей (приблизительно расстояние Марса от Земли).

2. Asaññasatta / Ясновидящие дэвы / Бэртэгчин тэнгэр.

Bṛhatphala / тиб. 'bras bu che / Их үрт тэнгэр / Дэвы, имеющие великие плоды, продолжительность жизни 500 махакальп, 5 242 880 йоджан над Землей (приблизительное расстояние до Венеры от Земли).

Puṇyaprasava / тиб. bsod nams skyes / Буянаас төрсөн тэнгэр / Рожденные заслугами дэвы, продолжительность жизни 250 махакальп, 2 621 440 йоджан над Землей.

Anabhraka / тиб. sprin med / Үүл үгүй тэнгэр / Безтуманные дэвы, продолжительность жизни 125 махакальп, 1 310 720 йоджан над Землей.

3. Śubhakṛtsna / тиб. dge rgyas / Прекрасные дэвы / Үзэсгэлэнт тэнгэр.

Śubhakṛtsna / тиб. dge rgyas / Үзэсгэлэнт тэнгэр, продолжительность жизни 64 махакальпы, 655 360 йоджан над Землей.

Apramāṇaśubha / тиб. tshad med dge, продолжительность жизни 32 махакальпы, 327 680 йоджан над Землей.

Parīttaśubha / тиб. dge chung, продолжительность жизни 16 махакальп. 163 840 йоджан над Землей.

4. Ābhāsvara / тиб. 'od gsal / Сияющие дэвы / Гэрэлт тэнгэр.

Ābhāsvara / тиб. 'od gsal / Гэгээн гэрэлт тэнгэр, продолжительность жизни 8 махакальп, 81 920 йоджан над Землей.

Apramāṇābha / тиб. tshad med 'od / Цаглашгүй бэрх тэнгэр, продолжительность жизни 4 Махакальпы, 40 960 йоджан над Землей.

Parīttābha / тиб. 'od chung / Өчүүхэн гэрэлт тэнгэр, продолжительность жизни 2 Махакальпы, 20 480 йоджан над Землей.

5. Brahmā / тиб. tshangs pa / Эсруа тэнгэр.

Mahābrahmā / тиб. tshangs pa chen po / Их Эсруа тэнгэр, высота 1/2 йоджана, продолжительность жизни 1 кальпа, 10 240 йоджан над Землей.

Brahmapurohita / тиб. tshangs 'khor / Эсруа тэнгэр, высота 1 йоджан, продолжительность жизни 1/2 кальпы, 5120 йоджан над Землей.

Brahmapāriṣadya / тиб. tshangs ris / Өчүүхэн Эсруа, 1/2 йоджана в высоту, продолжительность жизни 1/3 кальпы, 2560 йоджан над Землей.

III. Kāmadhātu / тиб. 'dod pa'i khams / Мир Желании / Хүслийн ертөнц / Desire Realm.

Parinirmita-vaśavartin / Бусдын хувилгааныг эрхээр болгогч тэнгэр / Дэвы, управляющие перерождения других существ / тиб. gzhan 'phrul dbang byed, Рост 4500 футов (1400 м), продолжительность жизни 9 216 000 000 лет, 1280 йоджан над Землей.

Nirmāṇarati / тиб. 'phrul dga’ / Дэвы, наслаждающие перерождениям / Хувилгаан дор баясагч тэнгэр, Рост 3750 футов (1140 м), продолжительность жизни 2 304 000 000 лет, 640 йоджан над Землей.

Tusita / тиб. dga' ldan / Дэвы состояния блаженства / Төгс баясгалант тэнгэр, Рост 3000 футов (910 м), продолжительность жизни 576 000 000 лет, на высоте 320 йоджан над Землей.

Yāma / тиб. 'thab bral / Дэвы без вражды / Дайсан үгүй тэнгэр, Рост 2250 футов (690 м), продолжительность жизни 144 000 000 лет, на высоте 160 йоджан над Землей.

Миры, сконцентрированные на Сумеру / Сүмбэр уул төвт ертөнц.

Tāvatiṃsa / тиб. sum cu rtsa gsum pa / Тридцати три ступеней девы / Гучин гурав дахины тэнгэр, Рост 1500 футов (460 м), продолжительность жизни 36 000 000 лет, на высоте 80 йоджан над Землей.

Cātummahārājika / тиб. rgyal chen bzhi / Дэвы великих царей четырех сторон света, Рост 750 футов (230 м), продолжительность жизни 9 000 000 лет, на высоте 40 йоджан над Землей.

Сейчас посмотрим, как рассматриваются Дэвы, или небесные боги, в «Абхисамаяламкаре». По «Абхисамаяламкаре», чтобы завершить познания всех дхарм, необходимы бодхичитта. Но бодхичитта появляется не только у человека, но и у всех небесных существах, а ими являются девы трех миров. В «Абхисамаяламкаре» объясняется смысл названий небесных богов, или дэв, в зависимости от их добродетеянии. Итак, в тексте написано[1]: «Дэвы Четырех Великих Королей названы так потому, что Четыре Великих Короля являются их правителями. Дэвы Тридцати трёх названы так потому, что там одновременно совершаются тридцать три добродетели. Боги Ямы названы так потому, что они оставили (яма) страдание, ушли от (апаята) него. Название Тушита представляет смысл удовольствия. Поэтому те, кто пришли в страну Тушита, пришли к удовольствию (туша) – они наслаждаются этим, живут в нем. Нирманарати – это те, которые наслаждаются творениями, созданными магической силой бодхичитты. Они получают наслаждение (рати) от того, что они создали магической силой (нирмана), забавляются приятными для них вещами, которых они сами создали (нирмата). Пара-нирмита-васавартин – это те, кто наслаждаются тем, что создано другими существами и названы так потому, что они наслаждаются приятными вещами, созданные другими существами. Брахма-парисадья – это те, кто находится в свите Брахмы, они являются окружением Великого Брахмы. Брахма-пурохита занимают положение их жертвенных жрецов (пурохита) и, следовательно, являются Брахма-пурохитами. Великие Брахмы – так называются, потому что они являются Брахмами, которые велики из-за своей особой жизни, цвета и т.

[1] Arya Vimuktasena. Abhisamayalamkara Vrtti. V.1. P. 30.

д. Париттабха – это те, чей излучаемый свет ограничен, они названы так потому, что у них более ограниченный свет, чем у других Брахм. Апрамана-набха – это те, кто обладает неизмеримым светом, они названы так потому, что их излучаемый свет (абха) неизмерим (апрамана), потому что вы не можете измерить, насколько он велик. Абхасвары с импульсами света (абхасвара) называются так потому, что, подобно молнии от грозы, их свет исходит тут и там из потока скандхи, рожденного медитативной концентрацией, имеющей радость как их отличительную черту. Альтернативно их называют богами Абхасвары («Ясный свет»), потому что они пульсируют светом реальности (татха-рипа). Здесь используется слово «субха» (добродетель) для обозначения плотного, нерассеивающегося света тела. Паритта-субха – это те, чья добродетель ограничена, они названы так потому, что их добродетель более ограничена, чем у Брахм, стоящих над ними. Апраманасубха названы так потому, что их добродетель неизмерима, потому что невозможно измерить ее величие. Субхакритсна – это те, чья добродетель совершенна, они названы так потому, что их добродетель легкой массы является полной. Критсна означает все. Все их существо, рожденное медитативной концентрацией с отсутствием радости [как отличительной черты], завершено. Они пребывают [в этой форме] так же, как свет в шкатулке с драгоценностями представляет собой единую световую массу, его собственные лучи смешаны со светом драгоценностей, так же и их пылающие тела».

Учение «Абхидхармы» подробно проповедует о знании шести органов: глаз, ушей, носа, языка, тела и души, также психологические и моральные состояния человека, в то время как «Абхисамаяламкара» объясняет трансцендетальное знание человеческих и небесных существ, таких, как небесные глаза, небесные уши и интуиция и т.д. Например: «Существуют бесчисленные живые существа в разным мирах в десяти направлениях бесконечной вселенной, в числе которых относятся будды, девы и шраваки. Они постепенно совершенствуются в силу самадхи (особенный познавательный процесс трансцендентности) в путь к бодхичитте. В трансцендентности познание освобождено от конкретного понятия о дхармах. “Божественные глаза”, как состояние трансцентального познания, ясно испытывают всю Дхарму и все сущее. Риддхи является ясновидящей силой перевоплощения. Божественным ухом слушается пение Вселенной. Есть и трансцендетальное знание души других существ. Божественным

зрением прекрасно познается рождение всех живых существ. Оно схвачено интуицией вследствие ясной медитации».

Бодхисаттва, который достигает трансцендентального состояния ума, превосходит человеческие чувства и мысли, осознает мир в целостности в бесконечных временах и пространствах Вселенной. В учениях Абхидармы подробно рассматриваются четыре пудгала (личности), достигающих состояние Нирваны: Вечноприсутствующая пудгала (rgyun-zhugs), однажды-пришедшая пудгала (phyir-'ong), не-прибываюшая пудгала (phyir mi-'ong) и Архат (dgra-bcom), покоряющий душевных врагов. В учении праджня-парамиты подчеркивается воплощение Бодхисаттвы, который перевоплощается на благо всех существ. Также в «Абхисамаяламкаре» бодхисаттва ассоциируется с концепцией бодхичитты. Бодхичитта определяется как главное качество всезнания (сарвакараджняны) Будды, в то же время как главная тема учения Праджня-парамиты. Бодхичитта неразрывно связана с двумя силами – знанием пути и знанием основы. Таким образом, в «Абхисамаяламкаре» рассматриваются вопросы трех основных сил Бодхисаттвы: знание всеобщей сущности, знание Пути и знание Основы, или базовое знание.

Заключение

Теории Абхидхармы и Праджня-парамиты представляют собой различные подходы к постижению буддийской истины. В «Абхидхарме» постижение Истины начинается с анализа страдания, связанного с рождением, старением, болезнью и смертью человека. Далее рассматриваются более тонкие аспекты страдания, такие, как страдание от перемен, страдание от привязанности к существованию и т.д. А путь к освобождению включает восемь составляющих, известных как Благородный Восьмеричный Путь: правильное понимание, намерение, речь, действие, образ жизни, усилие, внимание и сосредоточение. Каждая составляющая изучается и практикуется с целью устранения причин страдания и достижения нирваны. В «Абхидхарме» вопросы рассматриваются от более понятных и очевидных к более глубоким и сложным, переходя от физического и ментального страдания к пониманию природы души и достижению нирваны.

«Абхисамаяламкара», которая является основной шастрой Праджня-парамиты, предлагает другой подход. Она начинается с высшего знания, которое охватывает все аспекты существования. Это знание рассматривается как всепроникающее и всеобъемлющее, включая понимание

знания Будды. После объяснения высшего знания, внимание переключается на знание Пути и знание Основы. Они включают в себя моральные и этические аспекты, которые поддерживают структуру мировоззрения вцелом. Эти знания даются в порядке сверху вниз, начиная с понимания высшей реальности и заканчивая её проявлениями в мире.

Таким образом, философия Абхидхармы и проповедь Праджняпарамиты представляют собой разные подходы к пониманию буддийской истины и достижению духовного просветления. «Абхидхарма» начинается с анализа страдания и заканчивается достижением нирваны, в то время как проповедь «Абхисамаяламкары» начинается с высшего знания Будды и спускается к более конкретным аспектам пути к этому высшему знанию.

Литература

A Concise Dictionary of Buddhism and Zen / Ingrid Fischer-Schreiber, Franz-Karl Ehrhard. – 2010.

Arya Vimuktasena. Abhisamayalamkara Vrtti. V. 1.

Васубанду. Илт номын санг бүлэглэн үйлдсэний тайлбар. Буддын философийн сонгодог эх сурвалж / кирилл үсэгт буулгасан М. Гантуяа, эрхэлсэн Г.Лувсанцэрэн. – Улаанбаатар, 2010.

Вимуктасена. Илт онолын чимэгийн тайлбар. Буддын философийн сонгодог эх сурвалж. – Улаанбаатар, 2005.

Гантуяа М. Абхидхарма ба билиг барамидын эх сурвалжийн харьцуулсан шинжилгээ (Диссертация) / М. Гантуяа. – Улаанбаатар, 2021.

Гантуяа М. Абхидхарма философи. Лекцийн эмхэтгэл / М. Гантуяа. – Улаанбаатар, 2001.

Гантуяа М. Билиг барамидын тайлбар бүтээлүүд / М. Гантуяа // ред. Г. Лхагвасүрэн // Монголын философийн түүх (XVIII-XIX зуун). Гутгаар дэвтэр. Хамтын бүтээл. – Улаанбаатар, 2001.

Гантуяа М. Буддын философи судлалын зарим асуудал. Бүтээлийн эмхтгэл / М. Гантуяа. – Улаанбаатар, 2004.

Гантуяа М. Праджня-парамита в Монголии / М. Гантуяа // Буддологические исследования: Религиоведческий альманах. Выпуск 3. – Улан-Удэ, 2020. – С. 28–36.

References

A Concise Dictionary of Buddhism and Zen / Ingrid Fischer-Schreiber, Franz-Karl Ehrhard. – 2010.

Arya Vimuktasena. Abhisamayalamkara Vrtti. V. 1.

Vasubandu. Ilt nomyn sang bүleglen үjldsenij tajlbar. Buddyn filosofijn songodog ekh survalzh / kirill үsegt buulgasan M. Gantuyaa, erhelsen G.Luvsanceren. – Ulaanbaatar, 2010.

Vimuktasena. Ilt onolyn chimegijn tajlbar. Buddyn filosofijn songodog ekh survalzh. – Ulaanbaatar, 2005.

Gantuyaa M. Abhidharma ba bilig baramidyn ekh survalzhijn har'cuulsan shinzhilgee (Dissertaciya) / M. Gantuyaa. – Ulaanbaatar, 2021.

Gantuyaa M. Abhidharma filosofi. Lekcijn emhetgel / M. Gantuyaa. – Ulaanbaatar, 2001.

Gantuyaa M. Bilig baramidyn tajlbar bүteelүүd / M. Gantuyaa // red. G. Lhagvasүren // Mongolyn filosofijn tүүh (XVIII-XIX zuun). Gutgaar devter. Hamtyn bүteel. – Ulaanbaatar, 2001.

Gantuyaa M. Buddyn filosofi sudlalyn zarim asuudal. Bүteelijn emhtgel / M. Gantuyaa. – Ulaanbaatar, 2004.

Gantuyaa M. Pradzhnya-paramita v Mongolii / M. Gantuyaa // Buddologicheskie issledovaniya: Religiovedcheskij al'manah. Vypusk 3. – Ulan-Ude, 2020. – S. 28–36.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Все обусловленные дхармы определены в «Абхидхармакоше» в отдельности:

Таблица 1

Санскритские термины	***На тибетском***	***На русском***
astadasa dhatu	Khams bco brgyad	18 сенсорных сфер
sad visaya dhatu	dMigs pa yul gyi khams drug	Шесть объектов как основы
rupa dhatu	gZugs	Форма
Sabda dhatu	sGra	Звук
gandha dhatu	Dri	Запах
rasa dhatu	Ro	Вкус
sparstavya dhatu	Rig bya	Материальные объекты

dharma	Chos	Феномен
sad indrīya	rTen dbang bo'i khams drug	Шесть чувств как опора знания
Caksur indrīya	Mig gi dbang bo	Чувство глаза
Srotra indrīya	rNa ba'i dbang bo	Чувство слуха
Ghrana indrīya	sNa'i dbang bo	Чувство носа
Jīhva indrīya	lCe'i dbang bo	Чувство языка
Kāya indrīya	Lus kyi dbang bo	Чувства организма
Mano indrīya	Yid kyi dbang bo	Ментальные чувства
sad vijcāna dhatu	brTen pa rnam shes kyi khams drug	Шесть сознаний, которые полагаются на сенсорные чувства
Caksur vijcāna dhatu	Mig gi rnam par she pa	Сознание глаз
Srotra vijcāna dhatu	rNa ba'i rnam par she pa	Сознание уха
Ghrana vijcāna dhatu	sNa'i rnam par she pa	Носовое сознание
Jīhva vijcāna dhatu	lCe'i rnam par she pa	Языковое сознание
Kāya vijcāna dhatu	Lus kyi rnam par she pa	Сознание организма
Mano vijcāna dhatu	Yid kyi rnam par she pa	Ментальное сознание
Dvādasa āyatana	Skye mched bcu gnyis	Двенадцать источников восприятия
sad visaya	Phyi'i skye mched drug / yul drug	Шесть внешних источников восприятия
Rupa	gZugs	Форма/цвет и форма
Sabda	sGra	Звук
Gandha	Dri	Запахи
Rasa	Ro	Вкусы
Sparstavya	Rig bya	Объекты прикосновения
dharma	Chos	Феномен
sad indrīya	Nang gi skye mched drug / dbang po drug	Шесть внутренних источников восприятия
Caksur indrīya	Mig gi dbang bo	Чувства глаза
Srotra indrīya	rNa ba'i dbang bo	Чувства слуха
Ghrana indrīya	sNa'i dbang bo	Чувства носа
Jīhva indrīya	lCe'i dbang bo	Чувства языка
Kāya indrīya	Lus kyi dbang bo	Чувства организма
Mano indrīya	Yid kyi dbang bo	Ментальные чувства
Pacca skandha	Phun-po-lnga	Пять совокупностей
rupaskandha	gSugs kyi Phun-po	Форма
Vedanāskandha	Tshor bi Phun-po	Чувство
Samjcāskandha	'Du shes kyi Phun-po	Восприятие
samskāraskandha	'Du byed kyi Phun-po	Совокупность композиционных факторов
Vijnacāskandha	Rnam shes kyi Phun-po	Сознание

Paccadasaha rupaskandha	Gzugs phung bco lnga	Пятнадцать агрегатов форм
Catvari bhuta	Rgyu ‘byung ba chen bo bzhi / ‘byung ba / khams	Четыре причинных элемента
Prithivi	Sa	Земля
Jala	Chu	Вода
Teja	Me	Огонь
Vāyu	rlung	Ветер
Ekadasa phala rupa	‘Bras gzugs bcu gcig	Одиннадцать результатов формы как чувства глаз
Pacca indrīya	dBang po gzugs can lnga	Пять физических чувств
Caksur indrīya	Mig gi dbang bo	чувства глаза
Srotra indrīya	rNa ba’i dbang bo	чувства слуха
Ghrana indrīya	sNa’i dbang bo	чувства носа
Jīhva indrīya	lCe’i dbang bo	чувства языка
Kāya indrīya	Lus kyi dbang bo	чувства тела
Pacca visaya	gZung don lnga	Пять объектов восприятия
Rupa	gZugs	Форма/цвет и форма
Sabda	sGra	Звук
Gandha	Dri	Запахи
Rasa	Ro	Вкусы
Sparstavya	Rig bya	Объекты прикосновения
Ekadasa sabda	sDra bcu gcig	Одиннадцать типов звука
manojca	Yid du ‘ong ba	Приятный
amanojca	Yid du ma ‘ong ba	Неприятный
Itadvya	gNyis ka ma yin pa	Ни приятно, ни неприятно
Upātta mahābhuta hetuka	Zin ba’i ‘byung pa chen po’i rgyu las byung ba	Звук, вызванный первоэлементами
anupātta mahābhuta hetuka	Ma zin ba’i ‘byung pa chen po’i rgyu las byung ba	Звук, невызванный первичными элементами
Itadvya	gNyis ka ma yin pa	Звук связанный и несвязанный с первоэлементами
Lokekīrtaya	‘Jig rten gyi grags pa	Популярный звук
Siddhantāka	Grab pas bstan pa	Философское звучание
Parikalpita	Kun brtags ba	Вмененный звук
āryasamjca	‘Phags pas tha snyad btags pa	Высказывания, произносимые Ариями
anāryasamjca	‘Phag pa ma yin pas tha snyad btags pa	Высказывания, произносимые не- Ариями
sad gańdha	Dri drug	Шесть типов запахов/запахов
Su gańdha	Dri zhim ba	Сладкий запах
dur gańdha	Dri ngan ba	Плохой запах

sama gańdha	Dri mnyam pa	Равнодушный запах
sahaja gańdha	Lhan cig tu skyes pa'i dri	Натуральный запах
smayojaka gańdha	sByor ba las byung ba'i dri	Икусственный запах
samvartaniya gańdha	Gyur ba las byung ba'i dri	Преобразованный запах
Dvadasa rasa	Ro bcu gnyis	Двенадцать видов вкуса
Madhura	mNgar ba	Сладкий
Utsrsta	rKyur pa	Кислый
Tikta	Drug pa	Горький
	Ska ba	Вяжущий
Katika	Tsha ba	Горячий/жгучий
lavana	Lan tsha pa	Соленый
Manojcā	Yid du 'ong ba	Аппетитный
Amanojcā	Yid du mi 'ong ba	Неаппетитный
Advya	gNyi ka ma yin pa	Ни аппетитно, ни неаппетитно
Sahajaka	Lhan cig byed pa	Естественный
samyojaka	sByor ba las byung ba	Искусственный
parināmika	Gyur ba las byung ba	Преобразованный вкус
Sparsa	Reg bya	Осязаемые объекты
Mrduka	'Jam pa	Гладкость
Kakarsa	rTsub pa	Шероховатость
Gurutva	lCi pa	Тяжесть
Lagutva	Yang ba	Легкость
Jigatsā	bKres pa	Голод
Trsā	sKom pa	Жажда
Sīta	Grang pa	Холод
Rasa / mrta	Ro	Вкус
Dvadasa vedanāskandha	Tshor ba'i phung po bcu gnyis	Двенадцать совокупностей чувств
sad samjcā	'Du shes drug	Шесть различающих восприятий
laksana samjcā	mTshan bcas kyi 'du shes	Распознавание по знакам
alaksana samjcā	mTshan med kyi 'du shes	Распознавание без знаков
anaudārilika samjcā	rGya chung ba'i 'du shes	Ограниченное признание
vistara samjcā	rGya che ba'i 'du shes	Широкое признание
pramāna samjcā	Tshad med pa'i 'du shes	Безмерное признание
ākincana samjcā	Ci yang med pa'i 'du shes	Признание ничего
Samskāraskandha	'Du byed kyi phung bo	Совокупность композиционных факторов волевого формирования
caksurindriya	Mig gi dbang po	Глазная способность
Srotra indriya	rNa ba'i dbang po	Ушная способность
ghrāna indriya	sNa'i dbang po	Носоваяспособность

Jihva indriya	Lce’i dbang po	Языковая способность
Kāya indriya	Lus kyi dbang po	Способность организма
Mana indriya	Yid kyi dbang po	Способность разума
purusa indriya	Pho’i dbang po	Способность мужского пола
Strīndriya	Ma’i dbang po	Способность женского пола
Jīvila indriya	Srog gi dbang po	Жизненная способность
Sukha indriya	bDe ba’i dbang po	Способность радости
Duhkha indriya	sDug bsngal gyi dbang po	Способность страдания
Saumanasya indriya	Yid bde’i dbang po	Способность душевного удовольствия
Dāurmanasya indriya	dBang po	Психическое недовольство
upeksa indriya	dBang po	Способность нейтралитета
Chhanda	‘Dun pa	Стремление
Adhimoksa	Mos pa	Вера
smriti	Dran pa	Внимательность
Samādhi	Ting ‘dzen	Концентрация
Prajna	Shes rab	Мудрость
	Reg pa rdug	Шесть контактов
	Mig gi ‘dus te reg pa	Контакт через ассоциацию с глазом
	Sna’i ‘dus te reg pa	Контакт через ассоциацию с ухом
	Rna pa’i ‘dus te reg pa	Контакт через ассоциацию с носом
	Lce’i ‘dus te reg pa	Контакт через ассоциацию с языком
	Lus kyi ‘dus te reg pa	Контакт через ассоциацию с телом
	Yid kyi ‘dus te reg pa	Контакт через ассоциацию с разумом

В Абхисамаяламкаре даются более подробные объяснения следующим необусловленным дхармам:

Таблица 2

Saptatrimsat Bodhipaksaka dharma: 1-4. smrty Upasthānāni, 5-8. samyak prahānāni, 9-12. rddhipādāh, 13-17. indriyāni, 18-22. balāni, 23-29. bodhyaṅgāni, 30-37. mārgāṅgāni	Byang-chub-phyogs-gyi-chos-so-bdug: 1-4. Dran-pa-nye-bar-bzhag-pa-bzhi, 5-8. Yang-lag-par-spong-ba-bzhi, 9-12. rDzu-'phrul-gyi-rkang-pa-bzhi, 13-17. dBang-po-lnga 18-22. sTobs-lnga, 23-29. Byang-chub-phyogs-kyi-chos-bdun, 30-37. 'Phags-lam-yan-lag-brgyad	37 ступеней (37 вспомогательных средств) для Просветления: 1-4. 4 близкие воспоминания, 5-8. 4 идеальные терпения 9-12. 4 риддхи силы, 13-17. 5 бодхи способностей, 18-22. 5 бодхи сила, 23-29. 7 бодхи признаков, 30-37. 8 благородных путей
Catvari smrity-upasthāna: 1. kāya smrity-upasthāna 2. vedana smrity-upasthāna 3. citta smrity-upasthāna 4. dharma smrity-upasthāna	Dran-pa-nye-bar-bzhag-pa-bzhi: 1. Lus-dran-pa-nyer-bzhag 2. cShor-ba-dran-pa-nyer-bzhag 3. Sems-dran-pa-nyer-bzhag 4. Chos-dran-pa-nyer-bzhag	Четыре близких воспоминания: 1. пристальное воспоминание тела 2. пристальное воспоминание чувств 3. пристальное воспоминание ума 4. пристальное воспоминание дхармы
	Yang-dag-sbong-ba-bzhi 1. Mi-dge-ba-ma-skyes-pa-sbong-	Четыре идеальных терпения:

	ba 2. Mi-dge-ba-ma-skyes-pa-mi-bskyed-pa-sbong-ba 3. dGe-ba-skyes-pa-srel-ba 4. dGe-ba-ma-skyes-pa-bskyed-pa	1. Терпения для отказа от невозникших недобродетелей 2. Терпения для отказа от возникших недобродетелей. 3. Терпения для возникновения добродеятельных дхарм. 4. Терпения для укрепления добродеятельных дхарм
Catvari riddhipāda: 1. chanda 2. vīrya 3. citta 4. mīmamsā	rDzu-'phrul-gyi-rtang-pa-rnam-par: 1. 'Dun-pa'i-de 2. brTso-'grus-hyi-de 3. bSam-pa'i-de 4. dByod-pa'i-de	Четыре риддхи силы: 1. совершенное стремление к самадхи 2. совершенное усилие на самадхи 3. совершенные мысли на самадхи 4. совершенный анализ самадхи
Pacca indriya: 1. sraddha indriya 2. virya indriya 3. smrīti indriya 4. samādhi indriya 5. prajna indriya	dBang-po-rnam-par: 1. Dad-pa'i-dbang-po 2. brTson-'grus-kyi-dbang-po 3. Dran-pa'i-dbang-po 4. Ting-nge-'dzin-gyi-dbang-po 5. She-rab-kyi-dbang-po	Пяти бодхи способностей: 1. способность веры 2. способность усилия 3. способность осознанности 4. способность концентрации 5. способность мудрости
Pacca bala: 1. sraddha bala	sTobs-rnam-par: 1. Dad-pa'i-stobs	Пять бодхи силы: 1. сила веры

2. virya bala 3. smrīti bala 4. samādhi bala 5. prajna bala	2. brTson-'grus-kyi-stobs 3. Dran-pa'i-stobs 4. Ting-nge-'dzin-gyi-stobs 5. She-rab-kyi-stobs	2. сила усилия 3. сила осознанности 4. сила концентрация 5. сила мудрости
Sapta bodhyāṅga: 1. smriti 2. dharma pravicaya 3. vīrya 4. prīti 5. prasrabdhi 6. samādhi 7. upeksā	Byang-chub-kyi-yang-lag-rnam-par: 1. Dran-pa-byang-chub-kyi-yang-lag 2. Shos-rab-tu-rnam-'byed- byang-chub-kyi-yang-lag 3. brTson-'grus- byang-chub-kyi-yang-lag 4. dGa'-ba-byang-chub-kyi-yang-lag 5. Shin-spyangs-byang-chub-kyi-yang-lag 6. Ting-'dzin-byang-chub-kyi-yang-lag 7. dTang-snyoms-byang-chub-kyi-yang-lag	Семь ступеней к бодхи просвещения: 1. внимательность 2. мудрость 3. усилие 4. радость 5. гибкость 6. концентрация 7. невозмутимость
astāryamārga: 1. samyak dristi 2. samyak samkalpa 3. samyak vāk 4. samyak vyāyāma 5. samyak ajiva 6. samyak smriti 7. samyak samādhi 8. samyak karmāṅta	'Phags-pa'i-lam-yan-lag-brgyud-pa-rnam-par: 1. Yang-dag-pa'i-lta-pa 2. Yang-dag-pa'i-rtogs-pa 3. Yang-dag-pa'i-dag 4. Yang-dag-pa'i-rtsol-ba 5. Yang-dag-pa'i-'tsho-ba 6. Yang-dag-pa'i-dran-ba 7. Yang-dag-pa'i-ting-nge-'dzin	Восьмеричный Благородный Путь: 1. правильное воззрение 2. правильная мысль 3. правильная речь 4. правильное усилие 5. правильный образ жизни 6. правильное внимание 7. правильная концентра-

	8. Yang-dag-pa'i-las-mba'	ция 8. правильные действия
Catvāri āryasatya	Zhi gnas kyi lam ‘phags pa’i bden pa bzhi	Четыре истины Арии
duhkhsatya	sDug bsngal bden pa	Истина страдания
Smudayasatya	Kun ‘byung bden pa	Истина причины
Nirodhasatya	‘Gog pa’i bden pa	Истина прекращения
Mārgasatya	Lam gyi bden pa	Истина пути
Catvari dhyana	bSam gtan bzhi	Четыре дхьяны